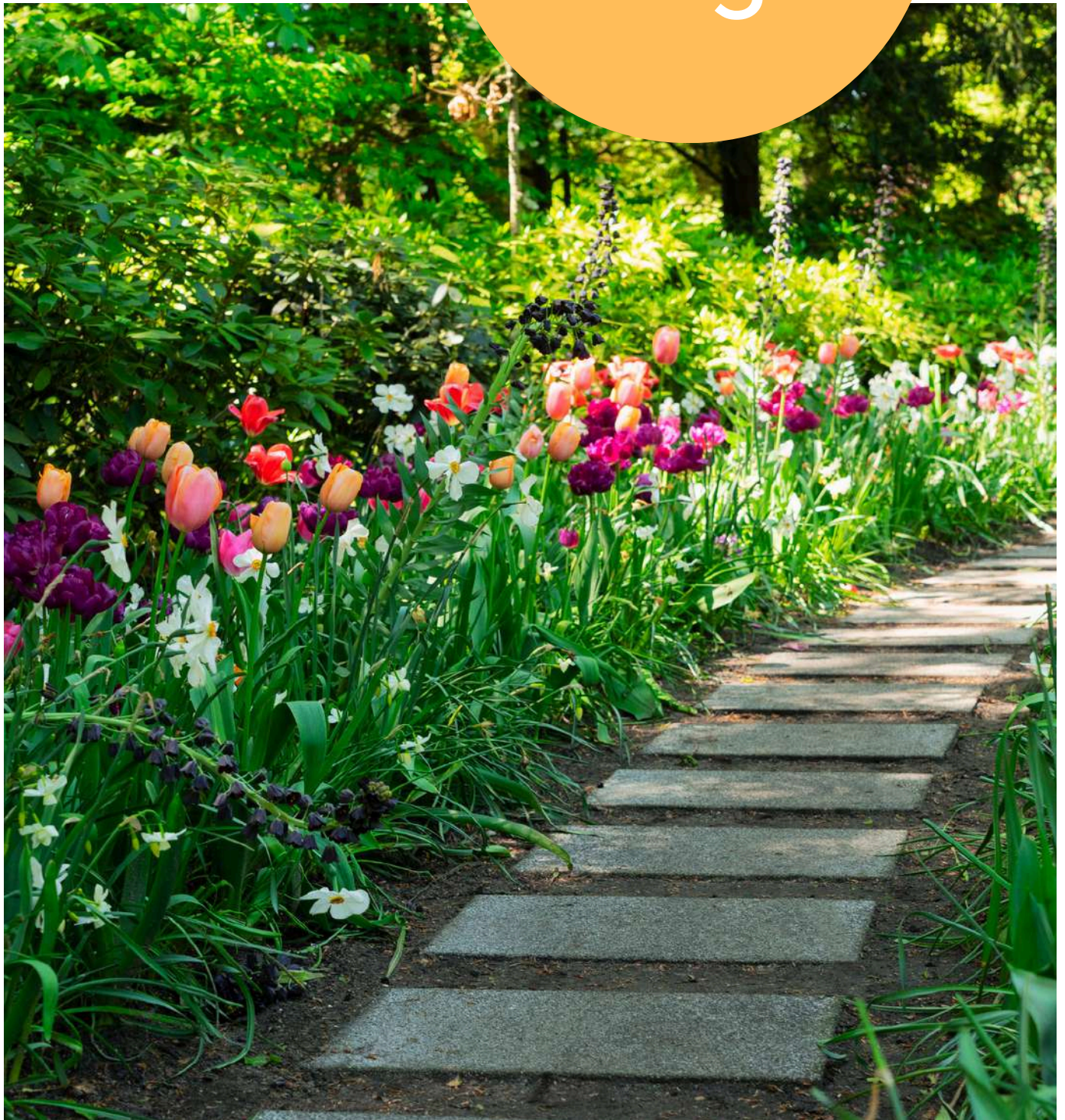


N° 41

Avril 2026

Le journal
de la Fondation Clémence

Entour'
âges



Sommaire

Edito "L'air du temps"	Page 3
Flash Info	Page 4
Quartier de Prélaz	Page 6
Printemps fleuri	Page 8
Vaud - Vache	Page 10
Interview de Bernard Humbert	Page 12
Poème : le printemps	Page 13
Le saviez-vous ?	Page 14
"Voyage" en Turquie	Page 16
Ergo : s'adapter aux capacités	Page 18
La minute qualité	Page 20
Le mot mystère.....	Page 22
Drôle d'info et gagnants du mot mystère	Page 23
Evénement à venir	Page 24
Sortie culturelle	Page 25
Hommage à ceux qui nous ont quittés.....	Page 26
Atelier Peinture	Page 27
Bienvenue aux nouveaux résidents	Page 28

Information d'édition

Vous souhaitez prendre contact avec le
comité de rédaction ?

Ecrivez-nous à:

entourages@fondation-clemence.ch



FONDATION
Clémence

L'air du temps



Le printemps s'installe ! Si la curiosité était une saison, cela serait certainement le printemps. Car il incite à la découverte et rappelle que le monde, proche ou lointain, regorge de richesses souvent insoupçonnées.

Sortir de son cadre habituel, même quelques instants, c'est déjà entreprendre un voyage! Et ce voyage peut commencer tout près de nous. Les quartiers dans lesquels s'inscrivent nos lieux de vie sont des espaces vivants, porteurs d'histoires et propices aux rencontres.

C'est dans cet esprit que, durant les prochaines éditions, notre journal vous propose de partir à la découverte des quartiers qui accueillent les sites de la Fondation. Une invitation à poser un regard nouveau sur des environnements familiers et à en révéler les singularités.

Pour ouvrir cette série, nous débutons par le quartier de Prélaz, qui héberge le site historique de la Fondation. C'est donc notre premier pas d'un parcours qui nous baladera au cœur de la ville de Lausanne, de son histoire et de certains de ses quartiers.

Alors, montez à bord et laissez-vous guider, le voyage va commencer.





Flash-Info



- Le Site de Prélaz

- Le Site du Bugnon

Une sortie, quel qu'en soit le but, la forme ou le lieu, est toujours importante pour celui qui la vit. Que ce soit pour soutenir son équipe de hockey, découvrir un film, savourer des spécialités, visiter un musée, faire des courses ou simplement se promener, chacune de ces raisons, même minimales, apporte une forme de plaisir. Ces moments passés hors de la Fondation deviennent ainsi des instants privilégiés





- **CAT L'étoile**

Nous avons eu le plaisir d'accueillir un nouvel intervenant métier au CAT l'Étoile, Patrick Vonnez, responsable logistique à l'UEFA, Union européenne des associations de football, situé à Nyon en Suisse. Il s'occupe de l'organisation d'une équipe de dix personnes lors de grandes compétitions, comme la Ligue des Champions. Il nous a partagé ses expériences des coulisses des matchs, la gestion du matériel et la remise des médailles lors de finales, captivant l'intérêt de nombreux bénéficiaires, fans de ballon rond.



- **CAT Les Palmiers : bénévole musical**

Certains dimanches, William, un jeune pianiste de moins de 18 ans, nous fait la joie d'offrir un moment musical bénévole. Nous lui sommes reconnaissants pour ces instants précieux qu'il partage avec les bénéficiaires du CAT.



Quartier de Prélaz



Le quartier de Prélaz à Lausanne, avec son atmosphère sereine et ses rues animées par les rires des enfants, offre un cadre de vie agréable pour ceux qui aiment s'y promener. Mais ce coin tranquille cache une histoire, un parcours de transformation qui a fait de ce lieu un modèle d'urbanisme et d'architecture. Comment est-on passé d'un simple pâturage à un quartier composé d'immeubles modernes et de jardins partagés ?

Le nom même de "Prélaz" tire son origine du latin pratum qui signifie "prairie". Au Moyen Âge, ces terres verdoyantes étaient sous la propriété de l'évêque de Lausanne. Au fil du temps, ce lieu, d'abord utilisé comme pâturage, a vu son paysage évoluer. Ce qui était un espace naturel a progressivement cédé la place à des aménagements urbains qui vont transformer son visage.

L'une des premières grandes étapes de cette transformation a été la construction de la Cité-Jardin en 1921, une initiative avant-gardiste portée par les architectes Frédéric Gilliard et Frédéric Godet. Ce projet visait à créer un espace de vie alliant habitat individuel et collectif.

La Cité-Jardin comportait 60 logements, répartis entre des appartements collectifs et des petites maisons individuelles mitoyennes, disposées en quatre rangées.



6 Dépôt des TL de Prélaz, 1980
Auteur: Francis Brot, Prilly



Remplacé par un quartier d'habitations

Au 20^e siècle, le quartier de Prélaz a évolué avec l'arrivée de l'ère industrielle. Le site est devenu un centre stratégique pour les Transports publics Lausannois (TL), avec des dépôts et des ateliers qui marquaient de leur empreinte ce quartier qui, jusqu'alors, était resté relativement calme et champêtre.

En 2005, la transformation du quartier a pris un tournant décisif avec la création des Jardins de Prélaz. Ce projet de réaménagement a été lancé après le déménagement des dépôts de bus des Transports publics Lausannois, et s'est inscrit dans la volonté de redonner vie à ce quartier tout en préservant une certaine qualité de vie. Il a été réalisé grâce à un concours d'architecture européen, le concours European 4, qui mettait en avant des solutions novatrices pour le logement urbain. La Ville de Lausanne a ainsi confié la tâche de transformer le quartier à plusieurs sociétés coopératives, chacune apportant sa propre vision du projet.

Le résultat fut un quartier restructuré avec des bâtiments modernes jouxtant l'ancienne cité-jardin. Les Jardins de Prélaz sont constitués d'une série de barres d'immeubles longeant la rue, qui isolent les résidents du bruit et de l'agitation de la ville. À l'arrière, les logements sont organisés en petits alignements, créant des espaces intimes où jardins, cours communes et ruelles se mêlent pour offrir un cadre de vie agréable et convivial.



Les résidents du site de Prélaz ont plaisir à profiter des attraits du quartier.

La rédaction du journal Entour'âges

Printemps fleuri



Le printemps est depuis toujours perçu comme une période de renaissance, où la nature se réveille après l'hiver. Les anciennes civilisations, qu'elles soient païennes ou chrétiennes, ont associé cette saison à des symboles puissants de fertilité, de régénération et de lumière. Ainsi, les fleurs sont devenues un élément central des décorations printanières.

Avant l'ère chrétienne, les peuples européens célébraient le printemps à travers divers rituels païens. Par exemple, les Celtes et les Romains organisaient des festivités en hommage à la nature et à ses cycles. La fleur, symbole de vie renaissante, occupait une place importante dans ces cérémonies.

Avec la christianisation de l'Europe, les symboles floraux ont acquis une nouvelle signification. Les fleurs ont été liées à des concepts de pureté, de résurrection et de sainteté. Des fleurs telles que le muguet, le lys et la violette sont devenues des emblèmes de la Vierge Marie et de la pureté.

Au 19^e siècle, la décoration florale printanière s'est transformée en une véritable forme d'art. Ce siècle a vu l'essor de l'horticulture comme un art populaire, où les jardins fleuris exprimaient l'idéalisme victorien d'harmonie entre l'homme et la nature.



Dans les pays francophones, la tradition des fêtes de printemps s'est épanouie, surtout dans les villes et villages, où des concours de décoration florale étaient régulièrement organisés. À cette époque, des éléments tels que les guirlandes de fleurs, les arrangements floraux dans les maisons et les décorations de table sont devenus courants.

Aujourd'hui, la décoration florale printanière demeure une tradition vivante dans de nombreuses régions d'Europe. Les festivals, les marchés et les célébrations de Pâques sont des occasions pour les habitants de décorer leurs maisons et espaces publics avec des fleurs fraîches.

À la Fondation Clémence, nous valorisons la durabilité et l'écologie dans la création de nos décorations. Par exemple, nous transformons des cartons destinés à être jetés en de nouvelles créations. Nous profitons des promenades en plein air pour collecter des matériaux naturels. De plus, les activités créatives proposées permettent aux résidents de participer activement à l'élaboration de la décoration de leur environnement, tout en alliant travail, plaisir, convivialité, exercices de motricité et développement de la créativité.



Vaud - Vache



Le canton de Vaud, avec ses prairies verdoyantes et ses montagnes, est un véritable terreau pour plusieurs races de vaches. Ces animaux jouent un rôle essentiel dans la vie agricole de la région, alliant tradition et qualité. Parmi les plus représentées, la Montbéliarde est une vache robuste, au pelage blanc et roux. Elle est particulièrement prisée pour la qualité de son lait, utilisé dans des fromages comme le Gruyère et l'Emmental. Adaptée aux conditions montagnardes, la Montbéliarde est un symbole des fermes vaudoises, appréciée pour sa docilité et sa capacité à produire un lait riche.



Autre race populaire, la Simmental se distingue par sa taille imposante et son pelage fauve et blanc. Cette vache est une excellente laitière et est aussi élevée pour sa viande. Très résistante, elle s'adapte bien aux différents terrains du canton, des vallées aux montagnes. Son lait crémeux est également utilisé pour de nombreux fromages locaux.

La Hérens, petite vache au pelage sombre, est surtout connue pour sa vivacité et son rôle dans les combats de reines, une tradition unique dans la région. Ces vaches, robustes et bien adaptées aux terrains montagneux, sont principalement élevées pour leur viande, réputée pour sa tendreté.

Les éleveurs vaudois œuvrent à préserver ces races tout en intégrant des pratiques agricoles durables. L'accent est mis sur le respect du bien-être animal et la préservation de la biodiversité. Les vaches, qu'elles soient Montbéliardes, Simmenthal ou Hérens, ne sont pas seulement un atout économique, mais aussi un symbole vivant de la culture et de l'histoire vaudoises.

Les vaches sont au cœur de la vie locale, un héritage vivant que les agriculteurs s'efforcent de préserver tout en évoluant vers une agriculture plus respectueuse de l'environnement. En observant ces vaches sur les collines, on comprend qu'elles font bien plus que produire du lait ou de la viande : elles sont une part essentielle de l'identité vaudoise.



À l'approche des fêtes de Pâques, des résidents et des animateurs du site de Bugnon se sont rendus à la ferme de Praz-Romond pour y chercher des œufs blancs destinés à l'atelier de teinture. Lors de leur sortie, ils ont eu l'occasion de visiter l'étable et de caresser les veaux présents, le tout sous la supervision de l'agriculteur.

Interview de Bernard HUMBERT

Monsieur Humbert, bénéficiaire du CAT Les Orangers, partage dans l'article du journal de ce mois, sa passion pour la chorale. Depuis aussi longtemps qu'il s'en souvienne, il a toujours aimé chanter, nous explique-t-il.



À l'âge de 54 ans, un ami de son village lui parle d'un chœur d'hommes à Gilly, où il vivait alors. C'est ainsi qu'il intègre pour la première fois une chorale. Il y découvre un monde de passionnés et y prend très vite goût.

Quatre ans plus tard, il déménage dans la ville de Lausanne. Fidèle à cette passion désormais bien ancrée, il rejoint un chœur mixte à Penthaz, le chœur « Le Rosey ».

Il y est intégré par le biais de son oncle et devient, dès son arrivée, membre du comité. Il consacre alors de nombreux jeudis soirs aux répétitions avec une troupe d'une vingtaine de choristes. En parallèle, les réunions du comité rythment la préparation des concerts à venir.

Parmi ses souvenirs, Il évoque notamment une représentation à Prague : le froid, la pluie... et pourtant, une aventure inoubliable car ils y étaient tout un week-end !

Aujourd'hui, pour des raisons de santé, Monsieur Humbert a dû s'éloigner du chant. Mais pas de la chorale. Toujours fidèle au groupe du chœur « Le Rosey », il continue de s'investir activement au sein du comité. Une manière, pour lui, de faire vivre cette passion.

Poème : Le printemps

Par Charles d'Orléans (1391-1465)

“

Le temps a laissé son manteau
De vent, de froidure et de pluie
Et s'est vêtu de broderies,
De soleil luisant, clair et beau.

Il n'y a ni bête, ni oiseau
Qu'en son langage ne chante ou crie
Le temps a laissé son manteau
De vent, de froidure et de pluie.

Rivières, fontaines et ruisseaux
Portent en livrée jolie,
Gouttes d'argent, d'orfèvrerie
Chacun s'habille de nouveau.

”



Le saviez-vous ?



Le printemps en Suisse romande est l'occasion idéale d'admirer les magnifiques « tapis de crocus » !

Avec l'arrivée du printemps, la Suisse romande célèbre la fin des froides journées d'hiver et le renouveau de la nature. Mais saviez-vous qu'une des plus belles traditions de cette saison est l'éclosion des crocus ? Ces fleurs violettes, jaunes et blanches qui, par endroits, recouvrent les prairies et les jardins tel un patchwork coloré.

Le crocus, souvent connu sous le nom de « safran des prés », est une fleur emblématique des Alpes et du Jura. Chaque année, elle s'apprête à accueillir les rayons du soleil printanier. Les altitudes modérées des montagnes et des collines de la région offrent un habitat parfait pour ces fleurs délicates.

Dès le mois de mars, on peut observer de véritables « tapis de crocus » se former dans des lieux tels que le pays de Vaud, le canton de Fribourg, et la région des Alpes vaudoises. Ce spectacle naturel attire chaque année des milliers de randonneurs et de photographes, désireux de saisir la beauté fugace de ces fleurs.



Mais qu'est-ce qui rend cette fleur si particulière ? Le crocus est une plante d'une grande résistance, capable de fleurir même au cœur de la neige. Son cycle de vie représente un symbole de renouveau et de résilience : après une hibernation, il émerge dès que les températures commencent à se réchauffer, bien avant que les arbres ne bourgeonnent.

Il existe d'ailleurs une variété spécifique de crocus, le *Crocus sativus*, à l'origine du safran, l'une des épices les plus coûteuses au monde. Bien que cette variété soit davantage cultivée dans d'autres régions, la Suisse romande commence à explorer sa culture dans certains cantons. En admirant les crocus en fleurs, vous pourriez donc être témoin d'une petite révolution culinaire !



Ainsi, lors des journées ensoleillées du printemps, ne manquez pas l'occasion de découvrir ces superbes « tapis de crocus » en vous promenant près d'un parc, à la campagne ou en montagne. Vous y trouverez une beauté naturelle époustouflante.

“Voyage” en Turquie



Le CAT L'Étoile a mis à l'honneur la Turquie le temps d'une journée thématique. Les bénéficiaires et l'équipe ont été invités à un moment de convivialité et de découverte, au cœur de cette culture fascinante. Grâce à l'enthousiasme et à l'organisation d'Erkin, le civiliste à l'origine de l'événement, l'ambiance a été chaleureuse, propice aux échanges et à la découverte.

Au menu, Erkin a concocté de délicieuses brochettes de kebab maison, servies en dürüm, accompagnées de mezzés variés, de salade, de choux, de tomates, de sauce tartare et d'oignons. Sonia, l'aide-animatrice, a également préparé un houmous maison, ainsi que des desserts turcs traditionnels : le baklava et l'İrmik tatlısı, à base de semoule. Un véritable régal pour les papilles, offrant une fin de repas gourmande et une collation sucrée en toute simplicité.

Tout au long de cette journée, les échanges entre les participants et l'ambiance décontractée ont rythmé les moments partagés. Cette immersion a permis à chacun de s'ouvrir à une nouvelle culture tout en savourant des saveurs inédites.

Cette journée a aussi été l'occasion de renforcer les liens et de partager un moment authentique, loin des routines habituelles.

L'équipe du CAT L'Étoile tient à remercier chaleureusement Erkin pour son engagement et la participation enthousiaste des bénéficiaires, qui ont contribué au succès de cette journée mémorable.

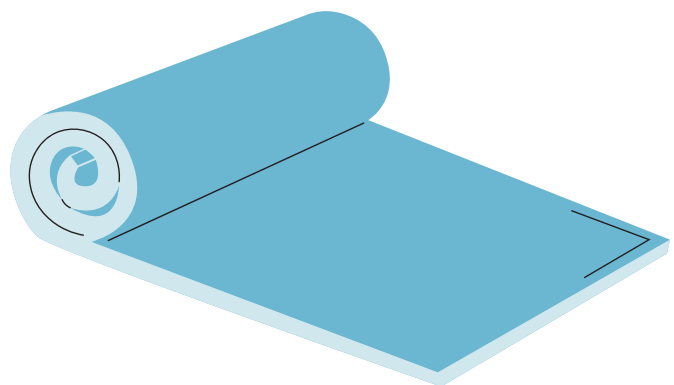


Giada Morcellin, apprentie ASE au CAT l'étoile

Ergo : S'adapter aux capacités

La situation à l'origine de cette intervention est singulière : un résident ayant perdu la capacité de marcher, mais conservant celle de se déplacer à quatre pattes. Passant une grande partie de son temps au sol pour accomplir de manière indépendante les activités de la vie quotidienne, il a développé des plaies aux genoux qui sont difficiles à cicatriser en raison des frottements répétés.

Malgré les explications fournies, déconseillant ce mode de déplacement, aucune évolution n'a été observée. Il est alors apparu nécessaire d'envisager une solution adaptée. Dans cette optique et en acceptant le mode de déplacement du résident comme une donnée incontournable, une première piste a été envisagée : l'utilisation de genouillères. Toutefois, après discussion avec l'équipe, cette option a été rejetée, car le port d'un dispositif serré pourrait provoquer des douleurs et de l'agitation, tout en pouvant être facilement retiré par le résident.



Ne pouvant agir directement sur le comportement du résident ayant des troubles cognitifs avancés, il a été décidé de se tourner vers une adaptation de l'environnement. L'installation de tapis en mousse a ainsi été envisagée, avec deux exigences majeures : éviter tout risque de chute lié au glissement de l'installation et garantir une manipulation simple afin de permettre l'entretien régulier des sols, conformément aux normes d'hygiène.

Le choix s'est finalement porté sur des dalles en mousse modulables, à l'aspect parquet. Esthétiques, elles préservent l'harmonie de la chambre, tout en offrant une surface protectrice et un confort au résident. Leur conception en éléments emboîtables, semblables à des pièces de puzzle, permet une installation flexible et un retrait facile selon les besoins.

Cette démarche illustre ainsi le rôle de l'ergothérapie dans l'ajustement fin entre les capacités de la personne, ses habitudes de vie et son environnement, afin de soutenir une participation sécurisée et significative aux activités du quotidien.



La minute qualité

Enquête de satisfaction 2025

Chaque année, entre septembre et décembre, la Fondation Clémence réalise une enquête de satisfaction auprès des résidents et des bénéficiaires. En 2025, 156 personnes ont pris part à cette démarche, soit 57 % des personnes accueillies.

Les résultats sont ensuite compilés, analysés et présentés à la direction, qui les examine avec attention. Une comparaison avec les années précédentes permet d'identifier les tendances et les évolutions. Ces retours constituent un outil essentiel pour définir les axes d'amélioration, fixer les priorités d'action et orienter les objectifs des différents services.

Les résultats observés confirment que les mesures mises en œuvre durant la seconde partie de l'année 2025 pour améliorer la qualité de l'accompagnement ont porté leurs fruits. La Fondation entend poursuivre et renforcer ces actions. Au-delà de l'évaluation des mesures déjà engagées, les enquêtes de satisfaction, associées aux propositions d'amélioration, constituent un précieux moyen de déterminer les futures actions d'amélioration de la Fondation.



**Votre avis compte !
Aidez-nous à nous améliorer!**

N'attendez pas la prochaine enquête de satisfaction pour faire part de votre avis ! Utilisez les boîtes aux lettres prévues à cet effet.



Ainsi, selon l'analyse des données des enquêtes de satisfaction, les axes d'amélioration principaux pour 2026 sont:



Réduction du temps d'attente aux sonnettes : Malgré les améliorations apportées l'année passée, ce point est à nouveau ressorti durant l'enquête. Ainsi, un travail de réflexion concernant la réorganisation des unités est en cours qui sera appuyé par le développement de solutions techniques.



Amélioration de la tracabilité du linge (réduction des pertes) : Une solution technologique est en train d'être mise en place permettant de suivre le parcours du linge au sein de la Fondation. Chaque vêtement est muni d'une étiquette permettant de localiser le linge ainsi que de faciliter son lavage.



Amélioration de la qualité des repas : Un travail important d'amélioration de la qualité des repas a déjà été mené entraînant une nette progression de la satisfaction. Toutefois, les objectifs de la Fondation ne sont pas encore atteints et de nouvelles mesures sont prises. L'une d'elle est la venue d'un chef de cuisine exécutif qui rejoindra nos équipes de cuisine au 1er mai 2026.



Evacuation de l'eau durant les douches : Des solutions techniques sont actuellement à l'étude pour améliorer l'évacuation de l'eau après la douche tout en garantissant la sécurité.



Le terme qualité désigne la capacité d'une entreprise à satisfaire les attentes de ses clients et à chercher constamment l'amélioration de ses prestations.

Le mot mystère : Avril

Aidé des définitions et des articles du journal Entour'âge, retrouvez chaque mot dont le nombre de lettres est identique au nombre de cases disponibles. Puis reformez le mot mystère à l'aide des lettres dans chaque cercle.

Signification du mot
latin patrum:

--	--	--	--	--	--	--

Cette race de vache est utilisée
pour les combats de reines :

--	--	--	--	--	--

Il faut appuyer dessus
pour appeler quelqu'un :

--	--	--	--	--	--	--	--

Nom officiel de la fleur
"safran des prés" :

--	--	--	--	--	--

Lieu de visite
culturelle en intérieur :

--	--	--	--	--

Dessert turc à base de
pistaches :

--	--	--	--	--	--	--

Il chanta l'arrivée des beaux
jours avec "Au printemps" :

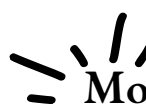
--	--	--	--

Mois de la farce :

--	--	--	--	--

Couleur des fleurs associée
à l'amitié et la joie :

--	--	--	--	--

 Mot mystère

Expression littéraire pour le retour du printemps

--	--	--	--	--	--	--	--



Vous avez la réponse ? Participez au concours à la page 28



Drôle d'info :

Saviez-vous que la renoncule des glaciers, originaire des régions arctiques, pousse à des altitudes vertigineuses ?

Cette petite fleur résistante défie les éléments en se trouvant jusqu'à 4 270 mètres en Suisse, sur des sommets comme le Finsteraarhorn, point culminant de l'Oberland bernois. Présente dans les Alpes, Pyrénées, Carpates, ou encore en Islande, elle s'épanouit là où seules les plantes les plus tenaces survivent, côtoyant glaciers et sols acides.

Au Groenland, elle atteint même la latitude 77,4° , une zone arctique caractérisée par une calotte glaciaire importante ! Un exploit végétal à couper le souffle !



Résultat du concours du mot mystère

Le mot mystère de l'édition du mois de mars était :

GIBOULEES

Félicitations aux gagnants de ce numéro de mars :

• ————— •
Les bénéficiaires du CAT les Palmiers
et

Monsieur MEYLAN Pierre, *unité PAA Bugnon*
• ————— •



Événement à venir



PEINTURE GRAVURE SCULPTURE PHOTO

ETIENNE VOLERY

VERNISSAGE 22 AVRIL 16H-21H

FINISSAGE 25 JUIN 18H-20H

OUVERTURE 7/7 8H-20H

FONDATION Clémence - Av. de Morges 64 - 1004 Lausanne - 021 631 45 45
Etienne Volery - artist-E - 078 685 02 54 - info@artist-E.ch - www.artist-E.ch

Sortie culturelle

Le jeudi 12 mars une belle journée printanière s'annonçait, au-dehors les fleurs et les arbrisseaux osaient les couleurs, belles et fraîches... Tout comme celles qui nous attendaient pour la visite de l'exposition à la Galerie du Pressoir à Ecublens.

Cette exposition présentait le travail de deux belles-sœurs, Mesdames Claire et Gisèle Marguerat qui fréquentent le CAT Les Orangers et spécialement l'atelier de peinture.

Leurs tableaux très différents dans leurs styles, allant des couleurs vives et joyeuses jusqu'aux tons plus intimistes, le tout en parfaite harmonie dans une galerie magnifique où tout était parfaitement mis en valeur. Ceci fut très apprécié par les bénéficiaires, tout comme le repas pris auparavant à l'Auberge du Motty à Ecublens. Tous ces plaisirs réunis ont rendu cette journée des plus agréables.



Hommage à ceux qui nous ont quittés en mars



- Madame ROULIN Roberte, décédée le 3 mars, site du Bugnon
- Madame HIMAYA Alia, décédée le 3 mars, site de Prélaz
- Monsieur AENISHAENSLIN Jacques, décédé le 3 mars, site de Prélaz
- Monsieur MARTIGNIER Marcel, décédé le 22 mars, site du Bugnon
- Monsieur RACINE Jean-Bernard, décédé le 23 mars, site du Bugnon
- Monsieur MERMINOD Roger, décédé le 24 mars, site de Prélaz
- Madame KÄSLIN Nadine, décédée le 29 mars, site de Prélaz

**Nous prions la famille et les amis des résidents et bénéficiaires
décédés de trouver ici l'expression de toute notre sympathie.**



“Les Coquelicots”

Oeuvre réalisée à l'atelier peinture de la Fondation Clémence par
Monsieur Antoniucci Carlo, CAT Les Orangers,
peinture à l'huile sur toile, 30x40 cm

Bienvenue aux nouveaux résidents

- Madame GEGENSCHATZ Nicole , le 10 mars, sur le site du Bugnon
- Monsieur JAYET François, le 4 mars, sur le site de Prélaz
- Monsieur MAGNIN Jacques, le 6 mars, sur le site de Bugnon
- Monsieur CIREDU Pietro, le 9 mars, sur le site de Prélaz



Coupon-réponse mot mystère

Solution: _____

Nom : _____ Prénom: _____

Lien avec la Fondation: ☐ Résident / Bénéficiaire

☐ Collaborateur

☐ Autre: _____

Si "Autre", moyen de contact : _____

Merci de déposer votre réponse dans l'urne prévue à cet effet aux
réceptions de la Fondation ou aux CAT avant le 27 avril