

Avril 2025

N°30

**Le journal**  
de la Fondation Clémence

**Entour'  
âges**



# Sommaire

Edito "L'air du temps" .....	Page 3
Flash Info .....	Page 4
La mode au fil du temps .....	Page 6
Quand la mode devient musique.....	Page 8
La mode vecteur d'expression .....	Page 10
Evénement à venir .....	Page 12
La minute qualité .....	Page 14
Une histoire de boutons .....	Page 15
Mettre sa pierre à l'édifice .....	Page 16
Recette de printemps .....	Page 18
Le mot mystère.....	Page 20
Drôle d'info et gagnants du mot caché.....	Page 21
Atelier Peinture .....	Page 22
Hommage à ceux qui nous ont quittés.....	Page 23
Bienvenue aux nouveaux résidents .....	Page 24

# Information d'édition

Vous souhaitez prendre contact avec le comité de rédaction ?

Ecrivez-nous à:

[entourages@fondation-clemence.ch](mailto:entourages@fondation-clemence.ch)



FONDATION  
Clémence

# L'air du temps



La mode, cette forme d'expression universelle, est bien plus qu'un simple code vestimentaire. Elle est un langage silencieux qui raconte nos histoires, nos émotions, et bien sûr, notre personnalité. Chaque vêtement que nous choisissons de porter devient une extension de nous-mêmes, une manière de revendiquer notre identité dans un monde où l'uniformité semble souvent de mise.

Les tendances viennent et partent, mais ce qui persiste au-delà de la mode, c'est la capacité de chacun à s'approprier ces tendances selon ses propres codes. Un même manteau peut être perçu différemment selon celui qui le porte : il peut se transformer en une silhouette audacieuse et avant-gardiste, ou en un classique intemporel, selon l'état d'esprit et la personnalité de son propriétaire.

L'important n'est donc pas de suivre la mode aveuglément, mais de l'adopter à notre manière. Car chaque personne, par son choix vestimentaire, réinvente son propre univers. La mode, à sa manière, devient ainsi une forme d'art personnel, où l'on sculpte son corps et son esprit à travers ce qu'on porte. Une manière de dire au monde :

Voici qui je suis, voici ce qui me définit.

*Le comité de rédaction d'Entour'âges*



# Flash-Info

⚡ Les sites Prélaz et Bugnon se préparent à accueillir le printemps et Pâques avec une touche de créativité et de gourmandise.





# Flash-Info



# Les CATS

- Petite escapade pour le CAT les Palmiers. Les bénéficiaires se sont fait dorloter par les étudiants ASSC de l'école professionnelle OrTra.



- Sortie chez OTTO'S avec les bénéficiaires du CAT Les Orangers afin de créer ensemble des lots pour les lotos mensuels organisé par l'équipe.



- Le CAT L'Etoile se met en mode printemps, construction de bacs à fleurs, vernis de protection, constructions de maisons pour les oiseaux et finalement plantations. Merci à toutes les personnes qui ont œuvrées pour ce projet.



# La mode au fil du temps

Le style vestimentaire des femmes et des hommes a considérablement évolué depuis les années 1900 jusqu'à aujourd'hui, reflétant les changements sociaux, culturels et technologiques.

- Au début du 20e siècle, les femmes portaient souvent des robes longues et volumineuses avec des corsets, tandis que les hommes optaient pour des costumes trois-pièces avec des chapeaux melon.
- Les années 1920 ont vu une libération du style féminin avec les robes à franges et les silhouettes plus droites des flappers, accompagnées par une réduction significative des corsets. Les hommes, quant à eux, ont adopté des costumes plus décontractés, avec des pantalons plus larges et des cravates plus audacieuses.
- Les années 1940, marquées par la Seconde Guerre mondiale, ont introduit des vêtements plus fonctionnels et utilitaires, avec des tissus rationnés.
- Les années 1950 ont ramené le glamour avec les jupes évasées et les tailleurs cintrés pour les femmes, alors que les hommes continuaient de privilégier les costumes ajustés.



- Les années 1960, avec leur esprit rebelle, ont popularisé les minijupes et les motifs psychédéliques pour les femmes, tandis que les hommes adoptaient des styles plus décontractés et colorés, influencés par la culture hippie.
- Les années 1970 ont vu l'émergence du disco et du punk, avec des vêtements brillants, des pantalons pattes d'éléphant pour tous, et des looks plus androgynes.
- Les années 1980 ont été caractérisées par des silhouettes exagérées, avec des épaulettes pour les femmes et des costumes larges pour les hommes, accompagnés souvent de couleurs vives et de motifs audacieux.
- Dans les années 1990, le grunge et le minimalisme ont pris le dessus, avec des jeans déchirés, des chemises à carreaux pour les hommes et les femmes, et un retour à des coupes plus simples.
- Depuis les années 2000, la mode est devenue plus éclectique et individualiste, mélangeant des influences de différentes décennies avec une attention croissante à la durabilité. Les styles streetwear et athleisure dominant, avec des vêtements confortables et polyvalents.



**Camille Blanc**, *membre du comité de rédaction*

# Quand la mode devient musique

La musique et la mode sont intimement liées, chacune exerçant une influence sur l'autre à travers les âges :

- Durant les années 30 à 40, ce fut l'âge d'or du jazz et du swing. C'est de cette époque que circule les images fameuses de big bands où musiciens tirés à quatre épingles, alignés derrière leurs pupitres, exécutent une musique enjouée aux arrangements millimétrés.



- Dans les années 50 à 60, des mouvements musicaux ont façonné l'univers de la mode. Le rock'n'roll a marqué l'adolescence américaine avec les « Bobby-soxers », tandis que les Beatles ont redéfini le style des jeunes. Les mods, venus de Londres, ont mélangé le jazz, le R&B et le ska à leur style, tandis que le mouvement hippie, en réaction à la guerre du Vietnam, a popularisé un style coloré et psychédélique.



- Dans les années 70, le punk est apparu comme une révolte musicale et visuelle, avec des ensembles audacieux et des paroles percutantes. Ce mouvement a mis en avant l'individualité, tandis que le glam rock, inspiré par la science-fiction et des artistes comme David Bowie et KISS, a introduit des performances visuelles éblouissantes.



- Les années 80 ont vu l'avènement du pop synthétique, avec des artistes comme Madonna et Prince qui ont non seulement dominé les charts, mais ont également influencé la mode avec des looks audacieux et avant-gardistes.



- Aujourd'hui, la mode s'inspire de diverses influences musicales, avec des artistes qui repoussent les limites de la créativité et de l'expression personnelle. Des icônes modernes comme Beyoncé, Rihanna et Billie Eilish continuent d'utiliser leur image pour redéfinir les normes de beauté et inspirer de nouvelles tendances.

*Isra Jemni, pré-stagiaire l'UP3*  
*Odile Mottaz, responsable socio-culturel*

# La mode vecteur d'expression

La mode transcende le simple concept d'industrie ou de tendances passagères. Elle constitue un puissant moyen d'expression personnelle et sociale dans notre société moderne.

Chacun d'entre nous possède un style unique, une manière distincte de s'habiller qui reflète notre individualité et nos préférences. La mode nous permet de faire connaître notre identité, nos convictions et la manière dont nous souhaitons être perçus par autrui. Qu'il s'agisse de vêtements audacieux et excentriques ou de tenues minimalistes et élégantes, notre style vestimentaire est en réalité une forme d'art à part entière.

La mode représente bien plus qu'un simple choix vestimentaire. C'est un langage universel qui permet à chacun d'exprimer son individualité tout en étant ancré dans le tissu social. Que vous soyez audacieux, classique, éclectique ou minimaliste dans votre style, rappelez-vous que la mode est un puissant moyen de communiquer qui vous êtes et ce en quoi vous croyez.



Elle offre une plateforme pour défier les normes établies et pour embrasser la diversité sous toutes ses formes. En effet, au fil des décennies, la mode a souvent été à l'avant-garde des changements sociétaux, jouant un rôle clé dans la promotion de l'égalité des sexes, la lutte contre les discriminations raciales, et l'inclusion des différentes orientations sexuelles.

Les créateurs et les marques ont la capacité d'influencer les mentalités et de provoquer des conversations essentielles par le biais de leurs collections. Par exemple, l'utilisation de matériaux durables et éthiques dans les vêtements souligne l'importance croissante de la responsabilité environnementale. De même, la diversité des mannequins sur les podiums et dans les campagnes publicitaires met en lumière l'importance de la représentation et de l'inclusivité.

La mode est dynamique, elle évolue constamment en réponse aux défis et aux aspirations du monde qui nous entoure. Elle inspire et suscite des émotions, tout en rassemblant les gens autour d'idéaux partagés.

En fin de compte, la mode est un miroir de notre société, reflétant ses complexités et ses beautés, et nous encourageant à explorer et à exprimer nos identités de manière créative et significative.



**Camille Blanc**, *membre du comité de rédaction*

# Événement à venir



## PORTES OUVERTES

LA FONDATION CLÉMENCE  
FÊTE SES 50 ANS !

Plongez dans l'histoire de la Fondation et découvrez  
ses actualités, ses équipes et son univers.

ACTIVITÉS  
CONCERTS  
RENCONTRES  
APÉRITIFS



Site Bugnon  
26 juin 2025



Site Prélaz  
6 septembre 2025

CAT L'étoile  
1 mai 2025



CAT Les Orangers  
15 mai 2025



CAT Les Palmiers  
11 septembre 2025



**PROGRAMMES DÉTAILLÉS SUR:**



[www.fondation-clemence.ch/50ans](http://www.fondation-clemence.ch/50ans)



Plus d'info  
au verso





FONDATION  
**Clémence**

CAT L'ÉTOILE  
AVENUE D'ÉCHALLENS 126  
1004 LAUSANNE

# PROCHE AIDANT

## 1 MAI 2025 - 18H00 - CAT L'ÉTOILE

### → 18h00 - Table ronde

Animé par un intervenant externe, la table ronde portera sur le rôle de proche aidant afin d'échanger et de partager ses expériences.

### → 19h00 - Repas

La soirée se poursuivra autour d'un repas offert par la Fondation à tous les participants.



**Inscription obligatoire** avant le 25 avril 2025  
par téléphone au 021 631 49 40 ou  
par e-mail à cat.etoile@fondation-clemence.ch

# La minute qualité

## La gestion des risques

Les risques font partie de notre vie quotidienne. Un risque est simplement la possibilité qu'un événement négatif ou imprévu se produise. Par exemple, traverser la rue sans regarder peut entraîner un accident. Les risques peuvent être minimes ou majeurs et affectent tous les services et les activités de la Fondation Clémence. Il est important de comprendre les risques pour pouvoir les gérer efficacement.

*Pourquoi est-il important de gérer les risques ?*

Gérer les risques consiste à identifier les dangers potentiels et à mettre en place des mesures pour les minimiser. Par exemple, vérifier régulièrement les niveaux de stock des équipements médicaux peut prévenir les pénuries.

*Comment gérer les risques ?*

Identifier les risques : Reconnaître ce qui pourrait mal tourner.

Évaluer les risques : Comprendre la probabilité et les conséquences de chaque risque.

Prendre des mesures : Mettre en place des stratégies pour réduire ou éliminer les risques.

La Fondation évalue au minimum une fois par année les risques auxquelles l'ensemble de ses services sont confrontés afin de mettre en place des mesures ou de s'y préparer en cas de survenance.

*Le service qualité de la Fondation Clémence*

Le terme qualité désigne la capacité d'une entreprise à satisfaire les attentes de ses clients et à chercher constamment l'amélioration de ses prestations.



# Une histoire de boutons



## **Pourquoi les boutons de chemise hommes sont-ils placés à droite ?**

Aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, la boutonnrière était positionnée à droite, car c'étaient principalement les hommes qui portaient ces chemises. Ils s'habillaient généralement seuls et, étant donné que la majorité de la population est droitère, il leur était plus simple de défaire les boutons avec leur main droite. Il y avait également un aspect pratique : pouvoir dégainer facilement une arme en cas de duel ou d'attaque. En effet, pour sortir une arme à feu ou une épée de la main droite, il fallait la porter sur le côté gauche. Imaginez qu'une chemise d'homme s'ouvre accidentellement, que ce soit en raison de boutons mal fixés ou arrachés, cela gênerait sa capacité à réagir. En revanche, si la chemise s'ouvrait sur la gauche, ce problème ne se poserait pas.

## **Pourquoi le sens des boutons est-il inversé chez les femmes ?**

Les femmes n'étant pas des combattantes, le sens des boutons sur leurs chemises n'aurait pas dû avoir d'importance. Alors pourquoi a-t-il été inversé par rapport aux chemises des hommes ? Deux explications sont envisageables. La première est qu'entre le 17<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle, les premières femmes à porter des chemises à boutons étaient souvent issues de milieux fortunés et étaient fréquemment habillées par des femmes de chambre. Inverser le sens des boutons simplifiait donc la tâche de ces dernières. La seconde explication, plus pratique, suggère que cela facilitait l'allaitement. Les femmes portaient souvent leur bébé sous le bras gauche, leur permettant de déboutonner facilement leur chemisier avec la main droite pour allaiter. Au fil des siècles, cette distinction s'est perpétuée. Aujourd'hui, la raison pour laquelle nous remarquons encore cette différence se résume à un mot : tradition.

# Mettre sa pierre à l'édifice

Au centre d'accueil temporaire de l'étoile, chaque journée est une occasion d'apprendre, de partager et d'enrichir les liens qui unissent notre équipe et nos bénéficiaires. Mais parmi toutes ces personnes formidables, il y en a une qui se distingue par sa bonne humeur constante, sa générosité et son sourire contagieux. Je vous présente notre très chère Martine Calame, dont la présence et l'aide apportent une véritable bouffée d'air frais au CAT.

Régulièrement, Madame Calame se lance avec enthousiasme dans ses tâches. Elle sait se rendre utile de manière très pratique. Son rôle est multiple, mais ce qu'elle fait de manière exceptionnelle, c'est le pliage des chiffons utilisés pour le ménage. À première vue, cela pourrait sembler être une tâche anodine, mais madame y met tout son cœur et sa précision. Chaque chiffon plié est une petite victoire pour elle, une manière d'apporter sa contribution au CAT.

En plus de cela, elle s'occupe avec soin d'étiqueter les pots de confiture faits maison. Pour elle, contribuer à la vie du CAT, n'est pas seulement une façon de passer le temps, mais une véritable nécessité. Rendre service aux autres lui permet de se sentir utile, de nourrir un sentiment de satisfaction et de remplir ses journées de sens. C'est son moyen à elle de donner, d'apporter sa pierre à l'édifice et de partager son énergie positive avec tous ceux qui l'entourent.



Ce qui fait aussi la richesse de Martine Calame, c'est son caractère pétillant. Non seulement elle se montre toujours disponible pour aider, mais elle possède aussi un sens de l'humour irrésistible. Toujours prête à faire une blague, elle aime taquiner ceux qui l'entourent et surtout se faire taquiner en retour. Sa joie de vivre est communicative et crée une atmosphère légère et agréable. Personne n'échappe à ses petites piques amicales, qu'elles soient destinées au personnel ou à ses compagnons du CAT.

Madame Calame a également une passion pour le dessin, qu'elle exprime à travers des créations aussi colorées que variées. Elle adore passer du temps à dessiner, et ses œuvres décorent fièrement le CAT. Elle se donne beaucoup de peine lors de la création de ses dessins et ceux-ci prennent une grande place dans sa vie.

Cet article est pour nous important afin de remercier, Madame Calame, mais aussi tous les bénéficiaires qui nous aident durant les journées, qui sont de bonne humeur et qui participent à la bonne ambiance générale. Ce début d'année fut marqué par de nombreux changements d'organisations et nous sommes conscients que cela n'est pas toujours facile pour l'ensemble des bénéficiaires et espérons pouvoir vous satisfaire au maximum.



Comme le proverbe africains dit :

« Tout seul on va plus vite, ensemble, on va plus loin »

**L'Equipe du CAT Etoile**

avec la participation de **Madame Calame Martine**

# Recette de printemps



Avec l'arrivée des beaux jours et du printemps arrivent aussi les fruits et les légumes de saison, parmi eux, la classique, l'incontournable; la salade de dents de lions. Cuisiner et déguster des mets de saison est une activité appréciée de tous, il suffit donc que l'idée soit proposée par un résident, et le plan apparaît comme une évidence, nous allons nous lancer dans la préparation d'une salade de dents de lions avec les résidents.

Rodolphe, ancien chef cuisinier, prend les rênes. Déterminé, il part à la quête des meilleurs ingrédients pour la préparation de la salade. Cette quête le mènera jusqu'à la lointaine ferme « Henny Fruits », aux monts sur Lausanne, où il se procurera de la dent-de-lion fraîchement récoltée. Une fois les différents ingrédients assemblés, nous passons à la deuxième étape, la préparation des différents ingrédients. Pour ce faire, nous mobilisons les résidents motivés. Armés des ustensiles nécessaires, nous sommes lancés dans la préparation des ingrédients primaire.

Le Travail est réparti en plusieurs ateliers distincts ;

- Un premier groupe se charge d'éplucher les œufs et de les couper en deux.
- Un autre groupe se charge de découper le gruyère en petit cube, pendant qu'un troisième groupe découpe les tomates et les dépose dans un bol.



- Le groupe final s'occupe de la tâche principale, indispensable à toute progression : le découpage des feuilles de dents de lion. Les feuilles sont découpées très finement, presque hachées.



- Pendant ce temps, Rodolphe, derrière les fourneaux, se charge de faire griller les croutons et prépare la touche finale, la fameuse vinaigrette dont il est le seul à avoir le secret.



- Une fois tous les ingrédients prêts, place à l'étape finale ; la mise en place et le dressage de l'assiette. Rodolphe, faisant appel à ces talents d'ancien chef, dresse assiette après assiette.



- Place à la dégustation !



Ce moment culinaire a été bien plus qu'une simple recette de salade. Les résidents et collaborateurs qui ont participé ont partagé un moment de camaraderie, de la préparation à l'assemblage en passant par la dégustation. Ils se sont réunis et se sont engagés dans une activité commune.

# Le mot mystère : habits



*Aidé des définitions, retrouvez chaque mot dont le nombre de lettres est identique au nombre de cases disponibles. Puis reformez le mot mystère à l'aide des lettres dans chaque cercle.*

Habit d'époque de femme pour serré la taille:

Côté des boutons des chemises femme:

Textile fabriquée à partir d'une plante :

Manière de se vêtir au goût d'une époque ou une région:

Sous-vêtement féminin attaché à la taille et qui soutient l'ampleur d'une jupe:

Animal qui rappelle la forme d'un pantalon large en bas:

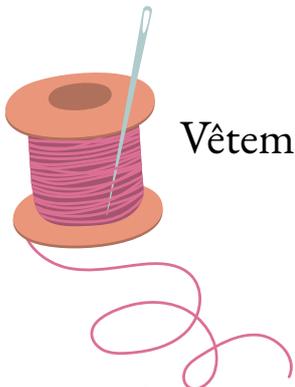
Vêtement avec ou sans manche et se ferme à l'avant par des boutons:

Pour fabriquer des habits il faut savoir en faire:

Style vestimentaire peace and love:

 **Mot mystère**

Vêtement une pièce très utilisé pour le travail dans les champs.



 Vous avez la réponse ? Participez au concours à la page 24 

## Drôle d'info

Certains affirment que c'est la plus belle fleur du monde, et c'est en effet l'une des plus fascinantes. *Diphylleia grayi*, qui croît sur les pentes des montagnes dans les



régions les plus froides du Japon, présente des pétales blancs lorsqu'il fait sec. Cependant, après une pluie, ces pétales deviennent complètement transparents. Cette "fleur squelette" suscite l'intérêt des physiciens, qui souhaitent s'en inspirer pour développer des matériaux superhydrophobes. Cette fleur possède une caractéristique particulière : par temps sec, l'air remplit les espaces entre les cellules, créant une blancheur grâce à la diffusion de la lumière. Mais lorsque la pluie arrive, l'eau remplace l'air dans ces espaces, modifiant l'indice de réfraction. Les rayons lumineux traversent alors les pétales sans être arrêtés ni réfléchis, conférant à la fleur cette apparence exceptionnelle.

## Résultat du concours du mot mystère

Le mot mystère de l'édition précédente était:

**JACCOTTET**



Félicitations au gagnant de ce numéro de mars:

Madame Adèle Monétrey

# Atelier Peinture



Oeuvre réalisé à l'atelier peinture de la Fondation Clémence par  
Mme Claire Marguerat , CAT Les Orangers,  
peinture acrylique, 40x30

# Hommage à ceux qui nous ont quittés en mars



Madame CHOLLET Loyse, décédée le 3 mars, site du Bugnon

Madame BUTTICAZ Eliane, décédée le 6 mars, site de Prélaz

Madame MANZA Alice, décédée le 6 mars, site de Prélaz

Madame DUPERRUT Josiane, décédée le 11 mars, site du Bugnon

Madame SIMEUNOVIC Katari, décédée le 14 mars, site de Prélaz

Monsieur THIERRIN Jean-Paul, décédé le 21 mars, site de Prélaz

*Le comité de rédaction du journal*



# Bienvenue aux nouveaux résidents

Madame LEIBUNDGUT Magdalena, le 06 mars, sur le site du Bugnon

Madame JACOMET Astrid Monique, le 11 mars, sur le site de Prélaz

Madame BETSCHA France, le 13 mars, sur le site du Bugnon

Madame CHOQUARD Nicole, le 18 mars, sur le site de Prélaz

Monsieur SAINT-GHISLAIN Joseph, le 25 mars, sur le site de Prélaz

Madame TÄNNLER Elisabeth, le 26 mars, sur le site de Prélaz



## Coupon-réponse mot mystère

Solution: \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Lien avec la Fondation:  Résident / Bénéficiaire

Collaborateur

Autre: \_\_\_\_\_

Si "Autre", moyen de contact : \_\_\_\_\_

Merci de déposer votre réponse dans l'urne prévue à cet effet aux  
réceptions de la Fondation ou aux CAT avant le 5 mai