



le

N° 110 - Août 2021

Trèfle A⁴

LE JOURNAL DE LA FONDATION CLÉMENCE

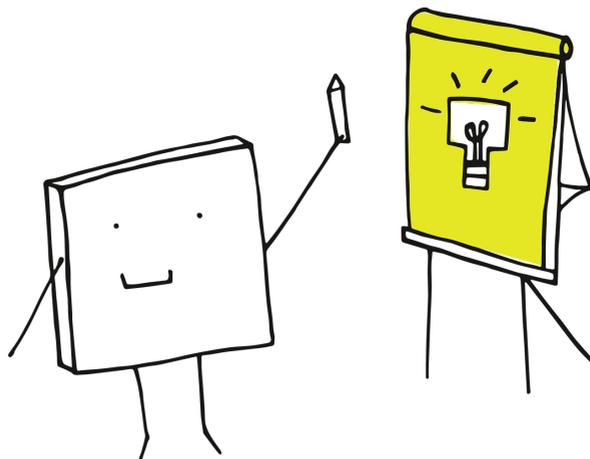




L'Air

Du Temps

Vous l'aurez remarqué, ces derniers temps, le Trèfle A⁴ de la Fondation Clémence ne cesse de se transformer, de se modifier, de se réinventer. Ce mois d'août n'y dérogera pas et marquera le lancement d'une nouvelle rubrique ; celle des spécialistes. Qu'on se le dise, par spécialiste, nous entendons des professionnels formés et entraînés dans un domaine. Si l'on réfléchit bien, nous sommes tous des spécialistes en quelque sorte. Du moins, nous avons tous quelque chose à apporter. Chacun d'entre nous, peu importe son niveau d'étude, peu importe son âge, possède des connaissances acquises lors de formations et d'expériences qui peuvent être profitables aux autres. Cette nouvelle rubrique est faite pour cela, pour partager au sein de la Fondation le savoir de certains et les connaissances des autres. Au fur et à mesure des mois, la rubrique des spécialistes traitera de sujets aussi divers que variés. Alors si un sujet vous intéresse, si vous avez des questions liées aux professions de la Fondation Clémence, n'hésitez pas à vous manifester : la "Rubrique des spécialistes" est là pour ça.



Comité de rédaction du Trèfle A⁴
Sophie ROUGE, *Assistante administrative*

Info

Travaux

Cette année avance vite, tout comme les travaux de second œuvre de ce mois d'août.

Jour après jour, que ce soit de l'intérieur comme de l'extérieur, il est possible de constater la progression des travaux, et cela, plus particulièrement au 5^e étage de notre futur bâtiment.

Toujours dans l'attente de la mise en place et de la pose des plafonds ainsi que des lampes au sein de l'étage, la pose du carrelage est, quant à elle, bientôt terminée. Les chambres seront donc habitables dans un futur proche, fin prêtes pour accueillir meubles et autres agencements.

Malgré toutes ces nouvelles prometteuses, la patience reste de mise ... car comme on dit « Tout ce qui en vaut la peine, mérite de la patience. ».

L'attente sera toutefois moins longue pour certains. En effet, le service technique de la Fondation Clémence sera le premier à prendre ses quartiers dans le nouveau bâtiment. Le déménagement de l'atelier technique s'effectuera ces prochains jours. L'occasion de préciser que ce futur atelier technique attend son nouveau responsable.

Joé MADIATA, *Assistant administratif*





Pays sages et aux voyages, *L'artiste mis en lumière*

Je profite de cet article pour vous présenter Amédée Chatriant qui nous fait l'honneur d'exposer ses œuvres sur le thème "Pays sages et autres voyages" que vous pouvez découvrir à la cafétéria de la Fondation Clémence jusqu'au 16 septembre 2021. Amédée, dont j'ai retranscrit les propos, a accepté de répondre à mes questions dévoilant ainsi ses inspirations et les coulisses de ses œuvres.



Quel est le sujet principal de ton exposition ?

Le sujet principal " Pays sages et autres voyages ", c'est la lumière (qui me fascine) mais le paysage lui-même vient très vite après. Il y a des paysages que j'aime beaucoup, surtout les pays du Nord. Ce sont des paysages pour moi qui sont très beaux, mystiques, mystérieux. Ce qui me fascine toujours, ce sont des paysages absents de toute présence humaine car, c'est le spectateur lui-même qui est le personnage du tableau.

Quel est ton style ? Quelle peinture ?

Le style, je dirais "impressionniste". Pour la technique, c'est pour l'essentiel de la peinture à l'huile que j'affectionne beaucoup. C'est souvent une peinture que je fais à frais. D'habitude, je n'attends pas quelques jours pour créer ou finir un tableau. C'est une technique particulière, parce qu'il faut faire les contrastes lorsque la peinture est fraîche. Ce n'est pas ma propre technique, mais une méthode que j'ai connue et développée. Cela donne une structure, un moelleux et des fondus qu'on ne retrouverait pas si la peinture était sèche et qu'il fallait revenir dessus. L'enveloppe est douce et totale grâce à cette technique. Je touche aussi à l'aquarelle. Ce sont les deux techniques que j'utilise.



Dans l'exposition en cours, quelle est ton œuvre préférée et pourquoi ?

Honnêtement, je les aime toutes. Si je devais en citer deux, ce serait le tableau "L'invité", avec l'escalier, et la porte illuminée dans l'obscurité. J'aime celui-ci parce qu'il est différent. Chaque tableau est un peu différent, mais ce tableau l'est, car il est beaucoup concerné par la spiritualité. La spiritualité est

très importante pour moi et lorsque je fais un tableau, il y a toute une notion de partage et de visions des choses. Dès qu'ils sont exposés à quelque part, je suis soulagé, car ce n'est pas mon regard qui compte à ce moment-là, mais celui des gens. Je ne peins pas pour plaire. Je peins pour partager quelque chose.

Ton lieu préféré ou l'endroit qui t'inspire le plus ?

Il y a deux lieux qui m'inspirent. Le premier, c'est le Mont Atos en Grèce où j'étais deux ans de suite. Le second, c'est l'Islande. Ce sont deux pays qui ont une nature commune : la solitude. C'est un peu loin de tout donc ce sont des paysages infinis et calmes où nous sommes souvent seuls. C'est très inspirant pour moi. L'austérité, le retrait, j'aime cela. C'est un côté de ma nature. J'adore les gens, la communication, mais la solitude également. C'est dans ces moments que je trouve l'inspiration. L'Italie et l'Angleterre sont des pays que j'aime aussi mais, il y a plus de monde que l'Islande par exemple. Même s'il y a du monde, j'arrive à m'extraire et y retrouver l'inspiration aussi.

Quelles couleurs dominent tes créations et pourquoi ?

C'est le bleu et l'orange sans aucun doute. J'ai toujours aimé le bleu dans toutes ses nuances parce qu'il y a plusieurs éléments : le ciel, l'eau. L'orange, parce que j'aime la couleur chaude. Je n'utilise jamais le noir. J'ai remarqué que le noir tue la peinture alors quand je dois assombrir une tonalité, je préfère aller avec la même couleur, mais en dégradé. Bien sur, il y a d'autres parades, mais quand j'utilise le noir, ça tue l'éclat de l'autre couleur.

Pourquoi sur la majorité de tes œuvres, peut-on retrouver des nuages sous toutes formes ?

Car c'est ce qui donne de la vie au ciel naturellement. Il n'y en a pas deux pareils. C'est une constante de métamorphose et quand il y a des nuages d'orage et de tempête, c'est juste fascinant. C'est une composante essentielle aux paysages. C'est pour cela que j'aime les nuages, parce que, étonnement, c'est quelque chose qui paraît léger, mais ils peuvent créer de gros dégâts. C'est un contraste que j'apprécie réellement. Je trouve magnifiques les mélanges entre nuages, couchers de soleil qui, parfois, font que le ciel s'embrase.

Qu'est-ce qui anime ta passion ?

Je pense que c'est le partage. J'ai envie de montrer à quel point notre nature, ce cadeau qu'on a, est belle. Prenons soin de ce qu'on nous a donné. S'il n'y a pas de personnages dans mes tableaux, comme précédemment mentionné, c'est pour permettre au spectateur de se questionner sur des problématiques telles que : " Regardons ce qu'on fait de cette nature ", " Où est-ce que je me situe moi là-dedans ? ". Nous faisons partie d'un tout. Nous faisons partie de cette immensité. Nous sommes liés. Je trouve dommage de ne pas faire attention à cela. Comme cité par Simone Veil*, " Le beau est quelque chose à quoi on peut faire attention ". Pour moi, cela résume tout.

Quels sentiments ou émotions, essayes-tu de transmettre dans tes œuvres ?

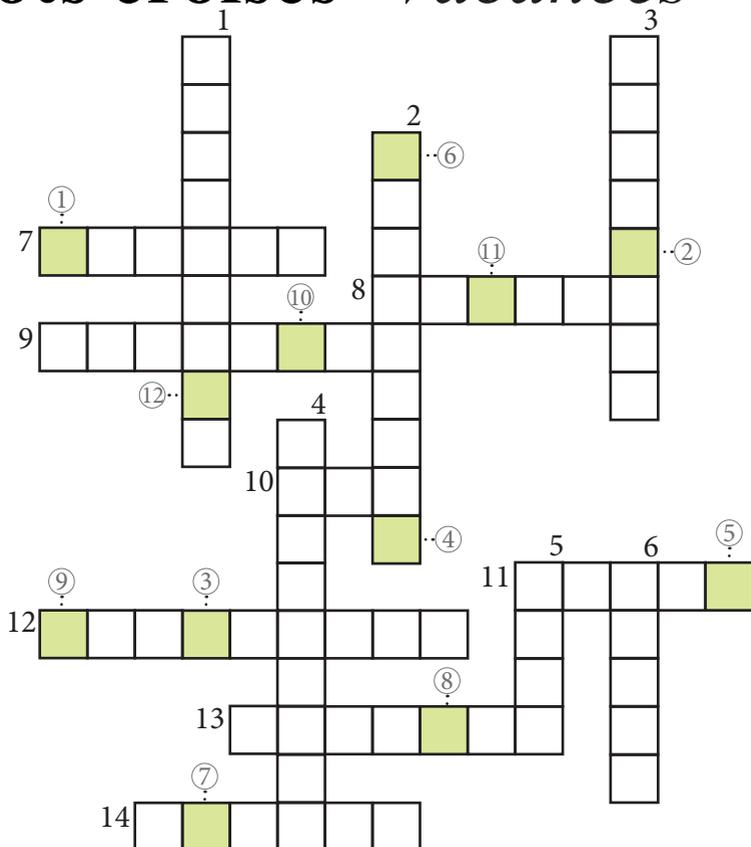
Que l'on vit tous les jours, mais que chaque jour est différent. Mais surtout ce sentiment de beauté. La beauté me fascine dans tout. On peut trouver la beauté partout quand on prend le temps de s'arrêter.



Alexandrine NEE, ASE, 3^e étage

* *Femme d'État française*

Mots croisés "Vacances"



Vertical

- 1 - Même si cela semble impossible, certains les déplacent
- 2 - La Reine d'Angleterre n'en a pas, mais voyage de par le monde
- 3 - Petite maison de vacances
- 4 - Représentation diplomatique
- 5 - L'ONU en reconnaît 195 sur Terre
- 6 - Le moyen de transport le plus sûr

Horizontal

- 7 - Qui bloque les vagues (barrière de ...)
- 8 - On ne l'a pas beaucoup vu cet été
- 9 - Effet du soleil sur la peau
- 10 - "c'est elle qui prend l'homme"
- 11 - De sable ou de galet
- 12 - Exaspèrent les locaux
- 13 - Sous les yeux ou en soute
- 14 - Se classent par étoile

Mot caché:

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	----	----	----

Le coupon-réponse pour participer au concours se trouve sur la dernière page.
Solutions et vainqueurs dans la prochaine édition.



Le 3^e étage

Aux couleurs latines

Maiara, Paulina, Catalina, Carmen et Ariela ont toutes les 5 en commun de travailler sur le 3^e étage, mais pas seulement : elles partagent également leurs origines latines. C'est ainsi que l'idée nous est venue d'organiser une journée à thème pour célébrer ces traditions et partager un peu de leur vécu aux résidents.

Ni une ni deux, l'équipe s'organise. Les collègues listent des objets et des mets qu'elles ramèneront le jour J. Les autres étages sont également sollicités, Clara du 1^{er}, Mila du 5^e et Sonia du 4^e nous prêtent généreusement des T-shirts et autres décorations.



C'est ainsi que le 20 juillet dès leur réveil, les résidents se sont retrouvés propulsés transatlantique quelque part entre le Brésil, la Colombie, l'Argentine et le Pérou. Au mur, des costumes traditionnels et des broderies cousues main sont suspendus. En musique de fond, « EL condor pasa ». On apprendra plus tard que cette musique, reprise par le célèbre groupe de Simon & Garfunkel, est quasiment un hymne pour les Péruviens. Lors de l'exposé de l'après-midi, Carmen expliqua que justement, le

Condor est très populaire au Pérou. Il mesure 3 mètres d'envergure, ailes déployées. Les résidents sont ébahis !

Durant l'exposé sur écran, on voyage grâce aux photos des collègues. Catalina nous présente sa famille et les plats traditionnels colombiens (très copieux), tandis que Carmen nous dévoile toutes les activités possibles à faire dans le désert d'Ica dans la région de Huacachina. Maiara, elle nous partage des photos de détente au bord d'un bassin aquatique. On s'y croirait !





La journée se termine par une dégustation des spécialités : epanadas (choussons fourrés à la viande et aux épices) de Colombie, papa huancaína et arroz con pollo (riz au poulet avec la coriandre) du Pérou et coxinha (beignets de poulet avec sauce piquante). Verdict des résidents : délicieux, mais très épicés !

C'est ainsi qu'a pris fin notre voyage. Tout le monde a eu beaucoup de plaisir. Un grand merci à toutes les personnes qui ont permis d'organiser cette journée mémorable.

Que Viva la America Latina !

Carmen GARRIDO, Maiara NICLASS et Odile MOTTAZ, 3^e étage



La rubrique des spécialistes

Proche aidant: un rôle crucial pour l'accompagnement des résidents.

Définition du proche aidant:
« Un proche aidant est une personne qui consacre régulièrement de son temps pour aider un proche de tout âge atteint dans sa santé ou son autonomie. Avec son soutien, la personne accompagnée peut préserver un contact social avec son entourage ».

www.vd.ch, rubrique "proche aidant"

Introduction

Lors d'une formation post grade, j'ai eu l'opportunité d'effectuer une recherche sur les proches aidants afin de percevoir leurs besoins et d'améliorer leur accompagnement. Il a également été question d'élaborer un concept pour la Fondation Clémence, avec deux de mes collègues, M. Foucart, responsable du court séjour, et M. Chatriant, animateur au CAT. Bien que nous travaillions dans des secteurs différents, nous avons tous ressenti la nécessité de collaborer davantage avec les proches aidants. Une réflexion au niveau institutionnel, soutenue par la Direction, a mis en valeur que la prise en compte du proche aidant n'était pas formalisée, ni uniformisée sur l'ensemble de l'institution. Il n'existait pas de concept élaboré de proches aidants à la Fondation Clémence. Nous y avons donc remédié.

Le rôle du proche aidant en EMS

Le thème du proche aidant est souvent abordé lorsque le patient réside à domicile. Cependant, il existe peu de littérature sur l'accompagnement des proches aidants en établissements médico-sociaux. Pourtant, le proche aidant a une importance fondamentale dans l'accompagnement de son parent ou ami dans cette dernière étape de vie. Dans le milieu de la gériatrie et psychogériatrie, les complexités des comorbidités* de la personne âgée ne sont pas toujours évidentes. Le rôle des proches aidants est déterminant pour un accompagnement optimal du résident.

*Association de plusieurs facteurs cliniques à une pathologie principale.

Proche aidant : un rôle non sans difficultés

Lorsque les proches aidants accompagnent un de leur proche, il peut y avoir des tabous ou/et désaccords, provoquant souvent un manque de communication au sein des familles dont un membre est gravement malade. D'autres dysfonctionnements se répètent malheureusement souvent; en voici quelques-uns :

La conspiration du silence

Les membres de la famille parlent ensemble, s'occupent avec bienveillance et tendresse du patient, mais évitent systématiquement d'évoquer avec lui la mort, même lorsqu'il aborde lui-même la question.

Le reniement

La famille aimerait parler de la fin de vie et de la mort, il se peut même que des décisions doivent être prises, mais le patient refuse d'aborder le sujet. Les proches n'insistent pas surtout, car ils ne veulent pas s'exposer au reproche de chercher à obtenir des avantages personnels après le décès.

Le conflit

La famille est divisée sur la « bonne stratégie » à suivre. Les sujets de dispute sont nombreux : comment parler au patient ? Que dire et qu'attendre des médecins ? Quels traitements favoriser ? Quel hébergement et quelle prise en charge privilégier ? D'abord tus, ces conflits sont ensuite formulés ouvertement, chaque partie essayant d'attirer le patient dans son camp. Il arrive alors souvent que le patient préfère se retirer et se taire. Les reproches mutuels que s'adressent les membres de la famille peuvent considérablement alourdir le moment du décès et le processus du deuil.

La gestion de tels conflits sera toujours compliquée pour les soignants qui doivent s'armer de beaucoup de patience. Il leur est toutefois possible d'aider à la résolution des conflits en menant de nombreux entretiens avec les différents partis, mais également en tête-à-tête avec chacun des protagonistes.

Les divergences s'enracinent généralement dans leur biographie respective, ce qui hypothèque toute évolution rapide. Parler de manque de communication, c'est déjà les reconnaître. Ce premier pas peut servir de déclic.

Dans ces situations, il est recommandé aux patients et à leur famille de s'ouvrir à leur réseau social, plutôt que de s'isoler dans leur douleur. Ils trouvent en général dans la confiance de leur famille et amis la force et les ressources pour faire face au chagrin et à la douleur. Ces relations privilégiées invitent à prendre du recul sur une situation problématique. L'intervention d'un ami ou d'un thérapeute aide aussi à se mettre à la place de l'autre plutôt que de considérer uniquement ses propres besoins.

« C'est bien sûr plus facile à dire qu'à faire, surtout dans les situations de détresse maximale où la survie psychologique est la priorité. Mais essayer en vaut largement la peine. » (Borasio, 2014, p.97).

Communication

Trois règles d'or pour les décisions de fin de vie

« Trois règles simples mais très efficaces pour prendre les bonnes décisions en fin de vie peuvent être déduites de ce qui précède :

Premièrement : Parler

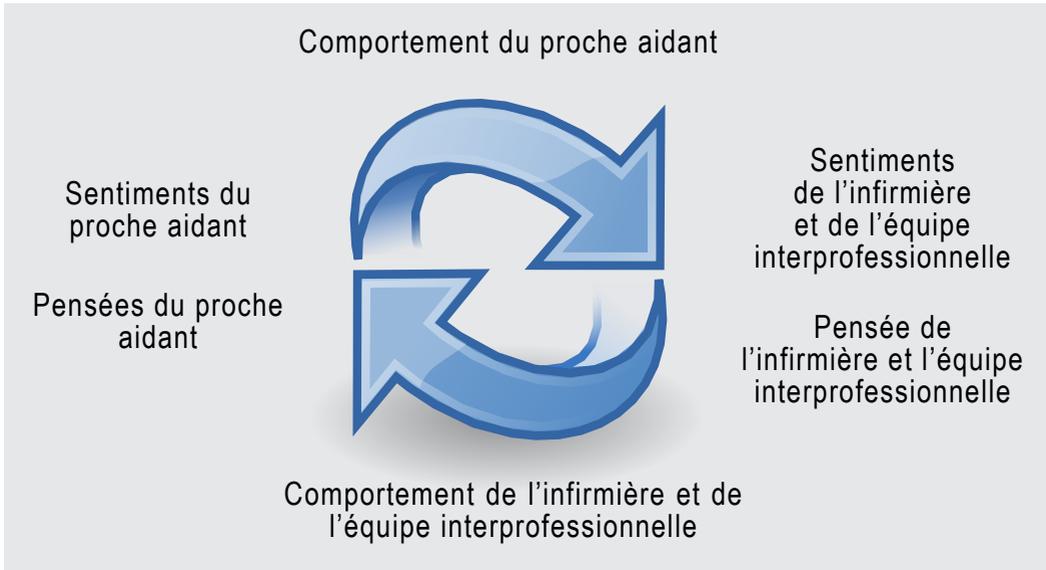
Deuxièmement : Parler

Troisièmement : Parler » *(Borasio & Aubry, 2016, p.175).*

Lorsque la communication est sous optimale, elle :

- Provoque de l'inquiétude et de la frustration chez les proches aidants
- Manque d'encouragement de la part des gestionnaires (Rose et al.,2000)
- Génère des soins fragmentés, la priorité donnée aux soins médicaux et l'absence d'un lieu privé sont aussi des obstacles à la communication avec les proches aidants. (Bélanger et al.,2016)

Il existe une forte similitude entre le concept de communication circulaire positif avec tous les types de proches aidants (Bélanger, 2015) et les besoins institutionnels selon la communication circulaire (Wright & Leahey, 2014). Une adaptation du concept a donc été faite afin qu'il corresponde aux personnes âgées hébergées en établissements médico-sociaux



Conclusion

Il me tenait à cœur de partager ce sujet, car c'est tellement essentiel et fondamental pour accompagner les résidents dans leur fin de vie le plus dignement possible. C'est pour cette raison que je vous invite, vous les proches aidants, sachant que l'on ne se reconnaît pas toujours dans ce rôle, à compléter le document " Évaluation de la souffrance du proche aidant " qui vous sera transmis sur simple demande et de le remettre aux infirmières des étages afin d'entamer des discussions constructives. Je reste à disposition pour toute question, ainsi que je vous encourage à visiter notre site internet qui présente le concept.

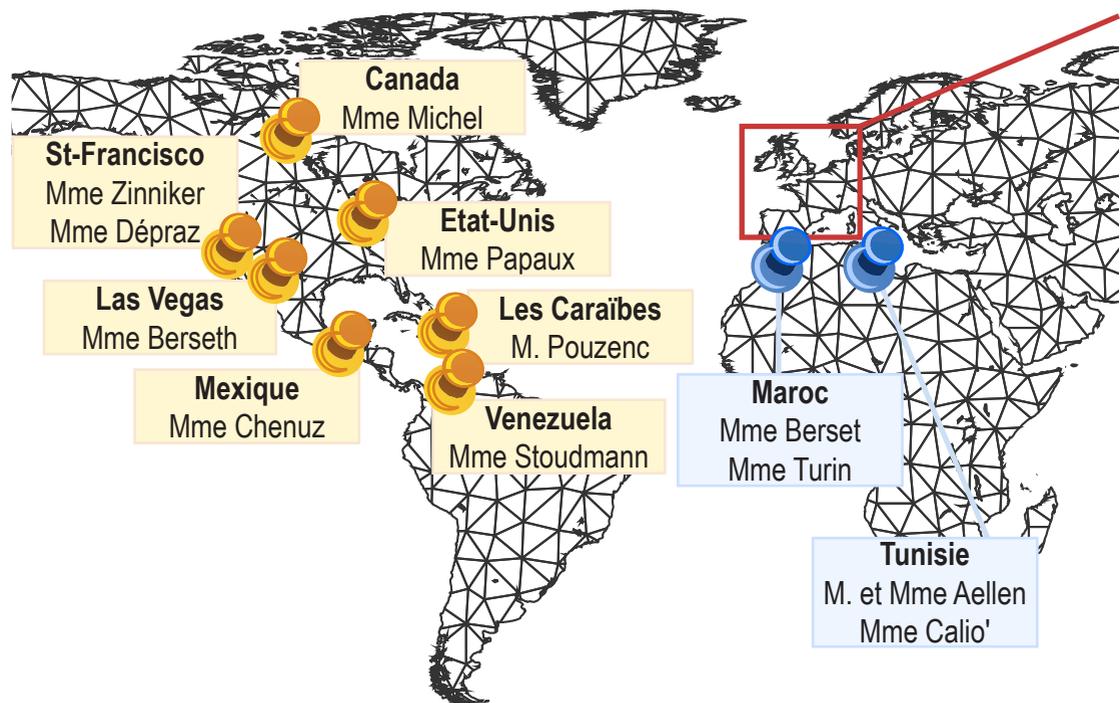
Anne-Françoise PAHUD, *Responsable d'étage*, 1^{er} et 5^e

13 Les plus belles destinations

De vacances des résidents

Cette année, dur-dur de prévoir les vacances d'été à l'avance ! En effet, à cause de « vous savez qui » les conditions pour l'entrée sur un territoire et le retour au pays changent sans cesse et varient d'une destination à l'autre. Par ailleurs, certains pays demandent un test PCR en plus d'être vacciné, ce qui rajoute encore un certain stress dans l'organisation des vacances. Pour ma part, j'ai donc décidé de rester en Suisse et de patienter encore une année avant d'organiser un grand voyage. Ayant tout le loisir de réfléchir à ma prochaine destination, j'en ai profité pour interroger les résidents sur leur plus belle destination de vacances et vous verrez : pas besoin de partir bien loin pour certains !

Odile MOTTAZ, *Responsable animation hébergement*





Dublin
M. Bourquin

Belgique
M. Wilmart

Munich
Mme Randin

France
Mme Blanc
Mme Manza (Paris)
Mme Fontannaz

Mer Adriatique
M. Cupis

Sud de la France
Mme Haenni
Mme Schneider

Palma
Mme Messerli
Mme Astori



Thaïlande
M. et Mme Progin

Suisse
Mme Sari
Mme Biolla
Mme Michelizza
Mme Kurzen (Val de Bagne en Valais)
M. et Mme Jomini (Val d'Hérens)
M. Lannaz (le plongeur des 10m de Bellerive)
Mme Kottmann (Lucerne)
M. Fivaz (Lucerne)
Mme Rosset (Le canton de Fribourg)

15 Vacances,

Synonyme de voyages

Le mois d'août rime souvent avec les vacances. Pour beaucoup d'entre nous, on se réjouit d'aller profiter du beau temps ailleurs. Surtout en cette année 2021 où il faut le dire, nous n'avons pas encore eu droit à un été digne de ce nom.

Avec, de gauche à droit, Madame Dubied, Madame Michel, Monsieur Rossi, Monsieur Wilmart, Madame Fontannaz et Madame Boeckli, nous avons pris le temps en profitant d'un après-midi au jardin, de se remémorer des souvenirs de vacances, à défaut d'avoir du soleil et du chaud.



Voici leurs histoires:

Madame Boeckli

"Je me souviens de vacances en Suède avec mon mari. Les gens sont très aimables et les paysages splendides. J'ai aussi été marquée par les saunas. Que du bonheur !"

Madame Fontannaz

Alors moi les vacances, c'était à Paris. Paris, c'est ma ville. J'ai adoré la visiter. La cathédrale, la tour Eiffel, c'est magnifique.

Monsieur Wilmart

"Durant mes vacances, j'allais principalement au Maroc. Les gens étaient d'une grande gentillesse. Ça m'a beaucoup marqué."

Monsieur Rossi

"Durant les vacances, je restais surtout en Italie. À Bologne précisément. C'est une très belle ville. J'ai le souvenir d'avoir vu des touristes par milliers."

Madame Michel

"Quand je pense aux vacances, je pense au Canada. J'y étais il y a plusieurs années. J'ai beaucoup de bons souvenirs. J'ai du mal à en sortir un seul. Mais je sais qu'ils sont avec moi ces souvenirs."

Madame Dubied

"À l'époque, on avait trois semaines de vacances par année. Mais avec mon mari, on profitait pour visiter des villes. Nous sommes allés en Asie, à Bangkok notamment. C'est une immense ville. Et là-bas, il y a énormément de trafic, c'est impressionnant. Ce que je garde de ces vacances en Asie ? La nourriture et les plages. C'était fantastique. D'ailleurs....j'y retournerais bien."

À travers ces récits, nous avons profité des aventures de chacun et chacune. Ce fut un moment agréable passé ensemble et je tiens à remercier chaleureusement l'ensemble de ce groupe pour avoir partagé quelques anecdotes de leurs vacances.

Au nom de toute l'équipe, nous vous souhaitons à toutes et à tous un bel été et de belles vacances pour ceux-celles qui en ont.

Trait de caractère, *Trait d'esprit*

A qui attribuons-nous ces traits ? À Monsieur Jean-Pierre Chaboudez, bénéficiaire du CAT, qui fréquente notre site 4 fois par semaine. Au fur et à mesure des années, nous avons appris à connaître Monsieur, sa subtilité d'esprit, son humour ineffable et bien d'autres facettes de cette personnalité attachante.

Je ne résiste pas à vous citer quelques réparties décochées au travers de discussions et autres réunions, toujours fines, jamais vulgaires et toujours bien à propos.

Monsieur prenait le café en discutant avec d'autres personnes, quand soudain arrive un autre bénéficiaire qui s'excuse de son retard en disant qu'il était passé à la banque et que c'était formidable. Il avait une carte bancaire qu'il pouvait donner au guichet et avec laquelle il obtenait tout ce qu'il voulait. M. Chaboudez lui demande :

"C'est quelle banque ?"

Une autre fois à une table avec d'autres personnes, il y avait un monsieur qui s'exprimait de manière assez vive en se plaignant que l'immeuble où il habitait était en rénovation complète et il dit soudain : « Ils font tellement de travaux que bientôt, il ne restera plus rien d'ancien dans ce bâtiment ». À cet instant, M. Chaboudez lui répond : « Oui...vous ».

C'était un matin d'été, M. Chaboudez était déjà installé à table lorsque une bénéficiaire arriva un peu plus tard, s'aidant de 2 bâtons de marche. Monsieur se tourne vers moi et à mi-voix me demande : « Est-ce que l'on a annoncé de la neige pour aujourd'hui ? »

Une bénéficiaire me demanda de l'aider à finir ses mots croisés. N'ayant pas de crayon sous la main, je demande à M. Chaboudez : " À tout hasard, auriez-vous un crayon ? "

Il me répond :

" Non hélas, mais je peux vous donner l'heure."

Une fois l'accompagnant chez lui, nous voyons sur la route un crayon bien abîmé qui avait sans doute été écrasé par une voiture. M. se tourne vers moi et me dit:

" Eh bien ! Ce crayon n'a pas bonne mine ! "

Une fois lors d'une séance d'écoute musicale dont le sujet du jour portait sur la gaîté, j'avais choisi une musique de Jacques Offenbach très connue qui était le French-Cancan, il y avait dans cette séance 6 dames et le seul homme, M. Chaboudez. La musique enjouée commence et au bout d'une minute M. regarde ces dames et d'un air détaché leur dit:

" Allons Mesdames... "



Merci Monsieur Chaboudez
pour ces moments de rire
et de bonne humeur.

Amédée CHATRIANT,
Animateur HES, CAT

Un air de vacances, *depuis 1879*

Pour la grande majorité des personnes lisant cet article, nous avons toujours connu les semaines de vacances obligatoires. Toutefois, il n'en a pas toujours été ainsi. En effet, le concept de vacances voit le jour avec l'évolution économique à la fin du 19^{ème} siècle avec notamment le développement du tourisme ainsi que la considération des notions de santé et d'hygiène.

Selon les documents historiques, le concept de vacances apparaît en 1879 concernant des cures médicales, dont les seuls bénéficiaires furent les fonctionnaires de la Confédération. En 1893, toujours uniquement pour les employés de l'état, des jours de vacances furent octroyés. Dans le secteur privé, peu jouissaient de ce privilège. Il existait de grandes disparités entre les secteurs ainsi que le type de travail réalisé. Le travail manuel effectué par les ouvriers n'était pas considéré comme étant aussi fatiguant que celui, mental, fait par les employés. Dès lors, les ouvriers n'avaient pratiquement pas le droit à des jours de congé.

C'est en 1918, avec la grève générale, que les travailleurs exigèrent l'introduction du droit au travail pour tous avec notamment des revendications telles que des journées de 8 heures et des jours de vacances. Toutefois, les droits accordés furent souvent suspendus lors de la Seconde Guerre mondiale. C'est donc après 1945 que le droit aux vacances fit son apparition dans les contrats de travail, aidés par les conventions collectives de travail ainsi que les premières votations cantonales. Il fallut encore attendre 1966 pour qu'au niveau national, la loi sur le travail soit adoptée. Dans les années 1950, la majeure partie des contrats faisait part de 2 semaines de vacances par année, puis en 1960, ce chiffre monta à 3 semaines. C'est en 1970 que les vacances passaient à 4 semaines et dès les années 1980, certains virent leur quota monter à 5 semaines. Toutefois, la loi actuelle ne fait mention que de 4 semaines de vacances par année. Une votation pour augmenter à 5 semaines fut rejetée par le peuple en 1982, de même que l'initiative pour 6 semaines de vacances, rejetée elle aussi en 2012.

Bien que nous ne serions pas contre 1 ou 2 semaines de vacances en plus par année, ces moments privilégiés encrent en nous des souvenirs inoubliables. Nous avons ainsi pris le temps avec les bénéficiaires du CAT d'en discuter et bien que les vacances soient d'ordinaire faites pour se reposer, il n'est pas rare qu'elles engendrent leur petit lot de mésaventures. Par exemple:



Pour ne pas se dépayser du temps que nous vivons ces jours en Suisse, Madame Guignard et Madame Schaff ont raconté deux histoires de vacances peu communes. Madame Schaff nous dit que lors de vacances au Brésil au bord de la mer, elle a vécu 10 jours de pluie. Même histoire lors des vacances des bénéficiaires du CAT en 2019 dans la région de Lucerne (photo ci-dessus). Ils n'ont eu malheureusement que du mauvais temps. Ces vacances resteront cependant dans leurs souvenirs longtemps.

Monsieur Burlet raconte pour sa part que lors d'un voyage à Antibes, il ne s'est que très peu reposé. En effet, son logement était situé vers l'hôpital ce qui a rendu ses grasses matinées peu agréables. De plus, la plage qui n'était pas constituée de sable fin, mais de galets très inconfortables, ne lui permit pas de rattraper ses nuits.

Toutefois, et fort heureusement, il n'y a pas que des mésaventures dans les voyages. Les bénéficiaires ont mentionné leurs plus beaux voyages. Par exemple, L'Engadine, Appenzell, Lugano pour rester dans notre belle Suisse. Mais ils ont aussi visité Malaga, La Croatie, Barcelone avec sa belle cathédrale, la Tunisie. Sans oublier, Venise dont Jean Van Hamme* évoque en ces termes : « Voir Venise et mourir ». Heureusement, cette citation ne s'est pas avérée véridique.

Il est difficile de rêver de voyage, mais pour certains Paris, Londres, New York, Rio de Janeiro ou tout simplement aller voir un match de foot en Angleterre reste un rêve qui je l'espère deviendra, un jour, réalité.

Mais sans aucun doute, selon Madame Thuillard et Maxime, le plus beau lieu visité par nos bénéficiaires restera " Pariçi ", ville voisine de " Parlà ".

Article co-écrit par Mme Thuillard, M. Burlet, Mme Rosales, Mme Martin, Mme Schaaf, Mme Guignard, M. Wolfensberger, Mme Cantera, Mme Seidl et Maxime BOCHUD, *Animateur HES, CAT*

« Alerte canicule ! »



Résultats concours

" Mot Caché " de juillet

Solution:

1	R	2	E	3	U	4	N	5	I	6	O	7	N
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Les vainqueurs du tirage au sort sont : Madame **Liliane CHENUZ** (2^e étage)
 Madame **Claire CHRISTINAT** (CAT)
 Madame **Odile MOTTAZ** (collaboratrice)

Félicitations à tous ceux qui ont trouvé la bonne réponse !

Les prix seront remis en main propre aux vainqueurs.

Hommage à ceux *qui nous ont quittés*

Madame Huguette VONAESCH, décédée le 10 juillet 2021, 1^e étage

Madame Rosemarie COLOMB, décédée le 20 juillet 2021, 3^e étage

Monsieur Bernard GAUDIN, décédé le 26 juillet 2021, 4^e étage

Nous prions la famille et les amis des résidents décédés
de trouver ici l'expression de toute notre sympathie.

Photographie du mois



Papillon dans le jardin de la Fondation Clémence.

Photographie réalisée par Monsieur Olivier Eric Pousaz, photographe et bénévole.

Bienvenue aux *Nouveaux Résidents*

Madame Annette JAN, arrivée le 13 juillet 2021, 1^e étage

Madame Renée CHAIGNAT, arrivée le 16 juillet 2021, en attente de placement

Madame Jacqueline BONZON, arrivée le 22 juillet 2021, 4^e étage

Nous souhaitons la cordiale bienvenue aux nouveaux résidents de la Fondation Clémence.



Coupon-réponse : Mot Caché

Solution: _____

Nom : _____ Prénom: _____

Lien avec la Fondation: Résident / Bénéficiaire
 Collaborateur
 Autre: _____

Si "Autre", moyen de contact : _____

Merci de déposer votre réponse dans l'urne prévue à cet effet à la réception de la Fondation ou au CAT L'étoile avant le 31 août 2021.